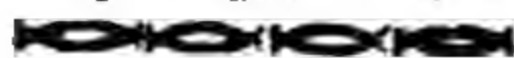


الشمس

محرم ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة



المجلة

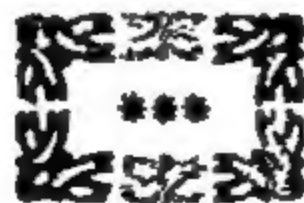
مجلة تخدم الادب والثقافة والعلم

لنشأ

عبد القدوس الأنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربياً وفي
الخارج (٧) ريالاً عربياً. والمطلبة في الداخل (٢-) ريال عربى - الاجزاء المنقودة
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تفعل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لاصحابها
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان — ادارة مجلة المنهل بالمدينة المنورة ﴿ المجاز ﴾



المنهاج

مجلة قدم الأوت والشافعة

محرم ١٣٥٩

فبراير ١٩٤٠

كَلِمَاتُ الْحَرَنِ

الاسعاف

لمحة في معناه ومعناه

الاسعاف كلمة جميلة لها رنين في الامم ، ومعناها أجل بكثير من منطوقها ، فهي بلسم الخطر المدام ، وترياق الألم المفاجيء . واذا كانت (الصحة) تاجاً على رؤوس الاصحاء ، فان الاسعاف في معناه البهيمج ألمع درة في هذا التاج ، ومن أجل هذه الحقيقة الساطعة أولته الامم الناهضة قديماً وحديثاً عنايتها البالغة ، ليؤدي مهامه في سبيل اتقاذ الانسانية المتألمة وانعاش الاجسام المتهدمة . ومن أجل هذه الحقيقة اللامعة يجدر بالمواضعين وبالمسلمين الواقدين الى هذه البلاد المقدسة أن يعضدوا (جمعية الاسعاف الواسع) لتتوافق على القيام بمهامها النبيلة أوسع قيام : وبدهي أن أهم الوان التعضيد ما كان بالمال ، لأن المال هو عصب الاعمال . (ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) . صدق الله العظيم ما



وجودك جود يشحن السفن بعضه

« أرسل إلينا الشاعر البليغ السيد علي بن محمد السنوسي من جيزان بواسطة صديقنا المفضل الشيخ علي محمد الثروي هذه القصيدة العصماء في مدح حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبد العزيز آل سعود » إيداه الله ، وقد القاهما هذا الشاعر البليغ بدار أمانة جيزان بمناسبة عيد الفطر أمام سعادة أمير جيزان عبد العزيز بن ماضي وبحضور جمهور غفير من الموظفين والاعيان والوجهاء ، وهانحن ننشرها مغتبطين بتخصيص السيد علي قصيدته هاته بمجلة « المنهل » ما

كان زمانى عنده النحو والصرف	فأنفق حتى راح من يده الصرف
سروراً بمن قد فاح طيب ثنائه	على الكون مسكافض عن ختمه الطرف
ومن عيده عيد البرية كلها	كما يقتضى في حقه الشرع والعرف
ومن مجده مجد أثيل وتغره	قديم ومن في كفه يبرق السيف
امام الهدى (عبد العزيز) بن فيصل	وحيد المعالي ماله ابدأ وصف

له راحة تحوي المنية والمنى
 كبرق ترآى في الدجنة لامعاً
 إذا خفقت أياته خفقت لها
 وإن هم في غزو البلاد تزلزلات
 وحيث مضى فالنصر تحت لوائه
 ولم يتخذ بين الأعداء وبينه
 لكي يتقى من شرم غير أنه
 وطوبى له قدحاز (طوبى) و (مكة)
 فأي بلاد أم وأية بقعة
 ولا شك أن الأرض جسم مسطح
 فأم القرى قلب الثرى ثم طرفها
 ترحل كما كانت قريش بعزها
 لأنك شمس وهى في القلب تارة
 كذا أنت في معنى شمائلك التي
 وبورك عصر أنت ناظر طرفه
 وما كنت أدرى أن كنفك البحر
 « ثلاثين ألفاً » جدت فيها تكرماً
 وكانوا عطاشاً فارتووا وتقيأوا
 وكم قبلها أو بعدها من مكارم
 رأي كريم قد محى ذكر مر مضى
 سواك أبا العلياء أنك فائض
 وجود ملوك العصر رؤىة حالم

في بسطها النعمى وفي بطشها الخنم
 في دجنه وعد وفي مزنه وكف
 قلوب العدى رعباً فيقتلها الخوف
 على أهلها رجفاً وما حصل الزحف
 ويغزى المواضى والقنا السمر والزحف
 موافق عهد عندها قد جرى الخاف
 يخاف عليهم صيحة دونها الخدع
 بدولة عز عندها يعطس الأنف
 تضاهيها نخراً بما ضمت الصحف
 واشرف ما في جسمها القاب والطرف
 قطيبة والباقي لباقي الورى ظرف
 ترحل معها اقبل البرد والصفيف
 وفي الطرف اخرى ليس من دأبها الخلف
 إذا ضربت أمثالها يحسن الوصف
 فقد نام من قد كان يمهده الخوف
 إلى أن رأيت السيل فوق الثرى يطفو
 على أهل (مبينا) فأنجلي الكرب والاهف
 ظللاً سماها من ندى يدك السقف
 هي (الملك والمليون والكروالاف)
 وأنسى زماناً لم يكن عيشه يصفو
 كبحر فلا والله لا يعرف الكيف
 يمر على أجفان مقلته الطيف

ومن جاد منهم بعد حلبة ماذح
وجودك جود يشحن السفن بعضه
ولكنه جود بمحض تفضل
يد به منك التكرم والألف

ولما وردنا بحر جودك لم يكن
وقابلني منك الندى فعرفته
ولي كل يوم من نذاك (جداول)
وها انا في ظل مديد ونعمة
فماذا عسى منى يكون (تشكر)
وسار (ولي العهد) سيرك في العلا
و (فيصلك) الماضي على كل هامة
ودم راقياً واسلم بحول مهيمن
له كل وقت في خلأته لطف

« على بن محمد السنوسي »

جيزات

في أوقات الفراغ

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك ايها القاريء كما تستثمر أوقات عملك
بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الاثنين والدنيا . التربية
الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الادبي .
المكشوف الحربى . الاسرار . الخفايا الشرقية » .
فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة
المكرمة ص . ب رقم ٩٧ ٢

بين الروح والجسد

- ٩ -

تقدم الى قرائنا الكرام خلاصة وافية المحاضرة
الاسلامية التاريخية الخالدة التي القاها ارتجالا
الزعيم الاسلامي فضيلة السيد حسين احمد علي جمهور
من المعلمين والطلبة والمستمعين بمدرسة العلوم
الشرعية بمناسبة تلاوة قارئين لايتين من القرآن
الحكيم . وفي هذه المحاضرة تحقيقات علمية عالية
وتطبيق واسع النطاق لاحوال الامة الاسلامية
على احوال الامم الغابرة واستعراض دقيق جميل
لاسباب تقدم المسلمين وتأخرهم وحياتهم الروحية
والاجتماعية على ضوء القرآن والحديث « المحرر

تمهيد وبيان

بمناسبة زيارة العلامة السيد حسين احمد المسجد النبوي في شهر ذي القعدة ١٣٥٨
ووجوده بالمدينة المنورة طلب اليه بعض الاساتذة ان يتفضل بانقاء محاضرة
دينية للافادة والارشاد وبعد الحاح منهم قبل فضيلته وجاءهم . ففي ليلة ١٠ ذي القعدة
بعد صلاة العشاء احتشد جمهور من الاساتذة والطلاب والمستمعين بمدرسة العلوم
الشرعية وكانت انوار الكهرباء مضاءة . وفي الساعة الثالثة قدم فضيلته وقدمه
الى المكان كل من الاستاذين الشيخ عبد الحق المدني والشيخ عبد الحليم الصديقي

وقد أخذ السيد حسين مكانه من صدر القاعة ثم تقدم التلميذ محمد أسعد عويضة
قتلا عشرًا من الذكر الحكيم ، وقفاه التلميذ السيد ياسين هاشم قتلًا عشرًا آخر ،
وهنا قام محرو هذه السطور فقال على لسان الاساتيد :-

« في هذه الليلة التاريخية ، السعيدة الخالدة . فاجتمعنا في هذا المجلس السعيد
لنتشرف بسماع المحاضرة القيمة النافعة التي نرجو من فضيلة ارفعيم الاسلامي السيد
حسين احمد ان يتكرم بالقائها لنشرف الاسماع بدرره الغالية ، ونحبي القلوب بمواعظه
وارشاده حفظه الله تسالي ومتع المسلمين بطول حياته ، كما أننا نرجو ان نشرف
أسماؤنا بتجاضرتين اخريين نرجو أن يتفضل بالقائهما الاستاذان الشيخ عبد الحق
المدني والشيخ عبد الجليم الصديقي . نرجو ذلك منهما أيضا للافادة والنفع وفق الله
الجميع لما فيه الخير والسداد »

وهنا نهض فضيلته واستهل محاضراته الاسلامية الجامعة بقوله :
الحمد لله محمد ونستعينه ونستغفره ونستهديه من يضل الله فلا هادي له ومن
يهدي فلا مضل له نموذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات اعمالنا . ونشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له وان سيدنا محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله
واصحابه وسلم .

ثم قال :-

أيها الاساتذة الكرام أيها الاخوان

لقد قرأ التلميذان عشرين من القرآن الحكيم فيهما صلاح الدنيا والاخرة
فقد قرأ التلميذ الاول قوله تعالى ﴿ أم من هو قانت آفاء الليل ساجدا وقائما
يحذر الاخرة ويرجو رحمة ربه قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما
يذكر ألو الالباب ﴾ . فهذه الاية الكريمة نهتنا تنبيهها عظيما الى وجوب التوحيد
لاصلاح الروح بطاعة الله في اوامره ونواهيه واتباع ما جاء به سيدنا محمد ﷺ

ان اذ نسان بذلك يسعد وبذلك يفوز وبذلك يرج الى صماء الكمال ويند عرضا الله سبحانه وتعالى ويرفع عن الدنيا . والانسان اذا فكرتم متكون من اجتماع شيئين هما الروح والبدن . فاما الروح فهو القسم العلوى الخالد واما الجسم فهو القسم السفلى المهيّن القانى . ان الارواح قد خلقت من قبل الاجسام وكانت قبل اتصا لها بهذه الاجساد فى شبه معسكر تتعارف فيه ويشناكر ، قال ﷺ « الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتاف وما تناكر منها اختلف » فهذا الحديث انكشف لنا سر اجتماعى عظيم لا يمكن تعليل مظاهره الا بهذا الاعتبار ، ذلك اننا نجد اخوين شقيقين يتناقران ويتباغضان ويختلفان ويتقاتلان ويسفك أحدهما دم الآخر مع أنها خرجا من صلب أب واحد ومن رحم أم واحدة . ونجد شخصا لا يعرف آخر وانما يسمع به سمعا فى بلد بعيدة يتفانى فى حبه والاخلاص له . نجد شخصا فى هذا الزمن يتفانى فى حب ابى بكر رضى الله عنه وفى حب أبى حنيفة ومالك رحمهما الله تعالى وهو لم يرم ولم يجتمع بهم . ولم تعقد أواصر القربى هذه المحبة بينه وبينهم . هذا سلمان الفارمى رضى الله عنه كان من أحب الناس لرسول الله ﷺ مع انه لا يجمع بينهما نسب الا اذا صعدنا الى نوح عليه السلام فافوق فاسلمان فارمى ولد فى رامهرمز والنبي ﷺ قرشى ولد فى مكة وهذا بلال رضى الله عنه هو حبشى من أهل السودان ومع ذلك رضى ان يؤذى اشد الايذاء فى حب رسول الله ﷺ . ثم هذا ابو لهب هم رسول الله ﷺ ومن أقرب الناس اليه فى النسب ولكنه كان يبغضه ثم اتنا فى هذا العصر نجد شخصين مختلفى الجنس والنون متصادقين كل منهما بدمه فداء لتقديم الاخر . نجد تمثيل هذه المظاهر الغريبة محلاة موضحة فى قوله ﷺ « الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتاف وما تناكر منها اختلف » ان الروح هى الجانب المهم الخالد الذى يبنى والانسان بمدخروجه من الدنيا الى عالم البرزخ فليكن ان تتوجهوا دائما الى الاهتمام باصلاح الروح

(يتلى)

في غمرة المرض (*)

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالي

وقد ينشط فكر المريض وكأنما اطلق من عقال فيفكر فيما ينتظره بعد ابلاله . من ضرورة السعي وراء العيش فيعمل على ابتكار اساليب جديدة يستقبل بها الحياة ويستأنف بها الكفاح في خضم هذا المعترك الحيوي الصاخب . وقد يجد في تلك اللحظة — لكل مشكلة حلا ومن كل معضلة مخرجاً ولكل أمنية وسيلة . ولكل متعذر حيلة ولكل مقام مقالا ولكل طريق يريد ولوجها عدة . ولو كشف لنا عما اعتزمه لمقابلة الحياة رأينا اسلوباً من الاساليب التي يتذرع بها بعض الافراد في اقتناص الكسب والاحتيايل على العيش لا تخلو من طرافة .

وقد يشتد شعور المريض بالخوف من الموت ويتوجس الهلكة كامنة في مرضه ذلك : وهنا يتمثل لنا سخف الانسان وهو يحاول الافلات مما لا افلات منه اذا حم القضاء وانتهى الاجل . فتراه يصم اذنيه اذا ذكر له الموت ويسمج في عينيه من يتحدث عن الخنوط والكفن . ويشح بوجهه عن ذكر القبر وظلمته والميت ووحدته كان الكلام في مثل هذا مما يدني الاجل او يسرع بالوفاة او يشجع ملك الموت على التمرع في نزع روحه . وقد تزداد الهواجس بالمريض منفرداً فتراه يهلع لاقبل حركة قلا يكاد يحس بعرق يفيض او عضل يختلج او عضو يتحرك او

(*) تنمة ما نشر في الجزء السابق .

جنون يرف حتى تراه يذعر لتلك ذعراً شديداً كأنما لسمته الألفى أودبت بجوارحه
العقرب أو أن الموت أخطره بالتهياً لغشيته والامتداد لسكرته فتروخ عينه .
ويجف ريقه ويتوتر عصبه ويجمد دمه ويصفر لونه ويتردد نفسه وينهج صدره .
وتأهيك بشعور الخوف من الموت إذا استحكم في النفس وسلطان الوهم إذا استحوذ
على الذهن . ولو كان له من القدرة والشجاعة ما يلحقه يصف لنا شعوره ساعتئذ
لعلمنا على وجه التقريب كيف يكون شعور المختضر وهو يجرد بنفسه ولكن
لنا من ذلك عبرة بالغة وعظة صادقة ... وقد يسبق إلى ذهن المريض أن من الناس
من يشمت به إذا رأى هزاله بدياً وضعفه ظاهراً فيحاول المسكين أن يتجمل ليري
من كان له عدواً وبه شامتاً (انه لرب العر لا يتضع) فيتعامل على نفسه
ويكلمها بما ليس في طاقته والظهور بما ليس من سمجته ليخفي مرضه عن الآخرين .
ويزوي هزاله عن الاقطار ويزيد في ابداء القوة غنامته انه يبدو صحيحاً معافاً
إذا هو عمل ذلك . أو أيت الرضيع حين يقامى . والشيخ حين يتعاني . والعجوز
حين تزين كذلك يدو للمريض وهو يحاول أن يقلب من ضعفه قوة ومن هزاله
سمناً ومن قناعه نشاطاً ومن رقة صلابة . ولا ادري بم يشر إذا احس من
نفسه ذلك ؟ وإلى الم يحز فيه إذا آتت من أعدائه أنهم يتعاضون عليه وانحصانه
يهزونه باظهارهم جهراً ويلزونه فيما بينهم سراً ؟

وقد يشمر المريض بالتندم على ما فرط منه في أيام صحته من هفوات الجمل . وزلات
العايش . وتذكره الحشية لتلك ورتا سكب دموعه حرى فصل عنه كثيراً من
حركاته وتحط عنه كثيراً من سياآته فيستشمر الطلأ ثينة ويحس بالراحة وفي تلك
الساعة تصفو نفسه من الدرن ويخلص ضميره من الحقد ويسمع بصوته المنبعج بالرضا
ونفسه المنعمة بالحب كل الناس . ويسمو إلى ما يزيد في غنى الانساب

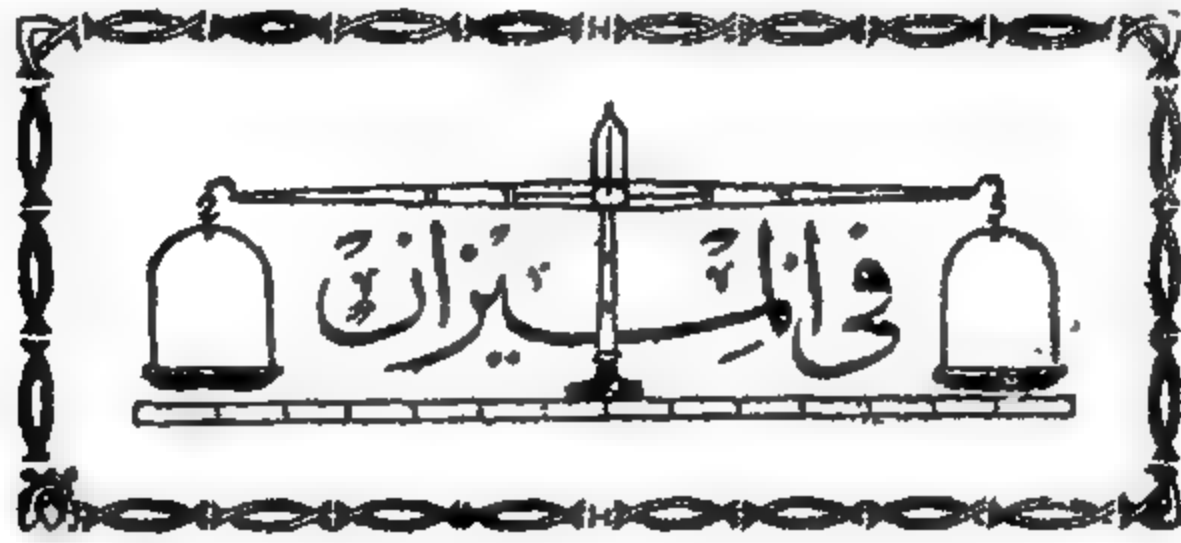
ويرتقى الى مراتب ما كانت ليرقيها لولا المرض . ولو كشف لك عن طويته
لما وجدته يشكر الا في البر ولا يهيج غير التسامح ولا تحيل نفسه الا الى
الهدى والرشاد .

وقد يستولى على المريض الضجر . فيسمى حظه للمأثر ويبيكي امله الخائب
ويشكو عيشه الضنك ويأسف على شبابه القوي ويره المضييع وامانيه التي
لم يتحقق .

وهكذا المريض يعلو بنفسه تارة ويهبط بها اخرى وتنتقل به الهواجس الى
عوالم تبهج واخرى تحزن ويشطج به الفكر الى اجواء بعضها يسر وبعضها يسوء ،
وتمر على فكره خواطر تضحك واخرى تبكي ، ولو اردت ان اتابع ما يستولى
على المريض من شعور وما يلامس المريض من احساس وما تفيض به نفسه من
معاني لاطلت واملت ، ويكفي ان أقول ان لدى المريض ثروة هائلة من
الاحاسيس والمشاعر والهواجس والافكار لو قدر له جمعها لاطلعنا على كثير من
الصور الشائقة والتعابير الرائقة ، وهو حين يصبح يصير عليه التحليق في تلك الاجواء
ويمز عليها الولوج فيها والالتقاط من معانيها لتعاب الدوافع والمؤثرات التي
تدفع بالتفكر اليها .

فإذا كان المريض ممن يقيمون للخيال المحصب وزنا ويعطونه من التقدير
حقه ويقومونه بقيمته يشعر بشعورين مختلفين شعور الأسف على ما ضاع منه
من معنى رائق وخيال شائق وشعور الغبطة بالشفاء ، وقد يجد في فرحته بهذا
الابلال غذاءاً يهون عليه ما اقتطعه من شيق المعاني وبديع الخيال .

مكة — ابراهيم هاشم قلالي



السید احمد الفیض آبادی

فی مبادله

- ۲ -

أصل السید احمد

تنتهي سلسلة نسبه الى الحسين بن علي رضي الله عنهما من جهة أبيه وأمه
معاً ويحدثنا بأن أصل نروح أجداده الى الهند كان من العراق . والذي أوصل
من هذا القطر الى بلاد الهند من أجداده هو السید (شاه نور الحق) رافق
أحد السلاطين الغزنويين الفاتحين ، وتدير قرية (دادپور) من أعمال
(فیض آباد) .

واليك سلسلة نسبه علي ما دونه والده : فهو السید احمد بن حبيب الله بن پير
علي بن جهانگیر بخش بن شاه نور أشرف بن شاه مدن بن محمد ماه شاهي بن الشاه
خير الله بن الشاه صفة الله بن الشاه محب الله بن الشاه محمود بن الشاه لدين بن الشاه
قنندر بن الشاه منور بن الشاه راجو بن الشاه عبد الواحد بن الشاه محمد زاهدي
ابن الشاه نور الحق .

والسيد حبيب الله والد الفقيه ولد في أواسط القرن الثاني عشر الهجري
ودونك ترجمته التي املاها على ابنه السيد احمد . قال (١) :
(ان والدنا قد ذاق في مبدأ حياته شدة عظيمة وذلك انه قد كان لأجداده
أموال كثيرة منحها إياهم ملوك دعلي تتكرونت من (١٣) أو (١٤) قرية مع
أراضيها الزراعية ، وكان له أخ يدني (أشرف علي) وقد توفي أبو والدنا
(بير علي) والوالد صغير السن فقصار يتيم ، وكان له عمان أحدهما اسمه (تينغ علي)
واسم الثاني (نوازش علي) ولم يلبثا فقام أحدهما بكفالة والدنا الصغير اليتيم ،
ووقعت حادثة الحرب في سنة ١٨٥٧ م فتوفي فيها عماء المذكوران ، واستبقى
أحد (الراجوات) — أي الأمراء — جميع الاموال ما عدا قرنتين بقيتا
بيد الوالد وإخيه أشرف علي ، كما أن ذلك الراجا (الأمير) استولى أيضاً على
الأوراق المثبتة . وهكذا تربى والدنا في ظلال المشقة الشامة ثم اقتطم في سلك
المدرسة وجد في طلب العلم فوظف أولاً من قبل الحكومة بمكتب ضئيل في
مدرسة (التفات كنيج) من أعمال قيص آباد . ثم التحق بمدرسة دار المعلمين
المعروفة يومئذ بهذا الاسم : (فارمل أوسكول) ولكنهم فتخرج منها وعين في
رئاسة المعلمين ببلدة (صني بور) ثم نقل إلى قرية (بانكرمو) ثم إلى قرية
(تانده) . وفي خلال إقامته في (بانكرمو) ولد فيها أخى السيد أحمد وولدت
بها أنا كذلك ثم هاجر بنا الوالد إلى المدينة وباع ما يتحصه من المقلار حينئذ فشرع
في بناية البيوت بالمدينة .

أما والد السيد احمد فقد حدثنا السيد حسين أحمد بأنها ابنة عم أبيهم وقال
لي إن اسمها هو (سرفراز طاعمة) بنت السيد اكبر علي ، وينتهي نسبها أيضاً
إلى السيد شاه نور الحق جدهم المذكور .

(يتبع)
عبد القدوس الانصاري

(١) أخذت من فيه هذا الحديث حينما كان بالمدينة في يوم ٨ في القعدة سنة ١٣٥٨ هـ .



الواهم

« رواية مسرحية في فصلين »

الاستاذ احمد رضا حوحو المدرس بمدرسة العلوم الشرعية

اشخاص الرواية

رشيد : الواهم

سلمان : خادم رشيد

وتيبه : زوج رشيد

زينب : بنت رشيد

ناصر : ابن عم رشيد وخطيب زينب

زكي : رجل محتال يدمي الادب

اشخاص آخرون : رفقاء زكي

تمهيد

كان رشيد تاجراً بسيطاً من طائفة الناس ، ابي لم يتلق من العلوم شيئاً وكان لا يعرفه احد في بادية امره لغفلة مركزه الاجتماعي وجهله وفقره وانصرافه

عن الناس بالكد في سبيل العيش ... وفي ذات يوم توفي همه الثرى وأوصى له
بجميع أمواله الطائلة فأصبح من الاثرياء المعتبرين ... وما كاد يشيع هذا
الخبر حتى تجمهرت الزوار على بيت رشيد من مهنتين وغيرهم

الفصل الاول

« المنظر الاول : قاعة فسيحة مؤثثة بأثاث »
« شرقي جديد من زرابي واراياك ويبدو في صدر »
« القاعة رشيد ، رجلا ضخم الجثة في العقد الرابع »
« من عمره ، مرتديا أثوابا فضفاضة جديدة يظهر »
« سلمان الخادم عند باب القاعة » .

سلمان

سيدي جماعة بالباب ، اتوا للتهنئة والزيارة ؟ ..

رشيد « متعظا »

الم فنته بعد من ضوضاء الزوار والمهنتين ؟ .. كانه زاد علينا شيء جديد ! ..
حسننا ادخلهم !

سلمان

« يغيب برهة ويعود محبة اربعة شبان »

زكي « رئيس المحتملين وكبيرهم »

السلام عليكم ! .. هذا وفد الادب يا حفرة الاستاذ جاء زائراً ومهنثاً .

رشيد « متعظا »

أهلاً ومرحباً ! .. ما مهنتكم ؟ ..

زكي

نحن أدباء يا حضرة الاستاذ ! ...

رشيد

انكم تجهلون اسمي على ما اظن ؟ فان اسمي « رشيد » وليس اسمي « الاستاذ » !

زكي

اسمكم مشهور عند عامة الناس وخاصتهم . « كانه علم في رأسه نار » وانما
لفظة الاستاذ تعبير الادباء ولقبهم ، يلقبون به من شاؤا من الافاضل والمتقنين .
ولاريب عندنا في انكم من كبارهم .

رشيد

ما معنى أدباء هذه ؟ ..

زكي « متلعثا »

ادباء ... يعني ... يعني ادباء ! ... يعني اناس كبار ...

رشيد

ما الطغكم ! . وما اعذب كلامكم من كلام ... أيها الادباء .. وهل يمكنكم
ان تجعلوا مني ادبياً مثلكم ؟ ..

زكي

نشرف يا سعادة الاستاذ ان نجعلكم رئيساً علينا ... وان الادب ليفتخر
اليوم بسعادتكم ، ومن الذي ينهض بالادب غيركم ؟ ..

رشيد

جميل جداً ... يا حضرات الاساتذة ... فتجدوني دائماً ان شاء الله عند
ظنكم وتستطيعون من اليوم ان تعتمدوا علي في كل ما ينهض الادب المسكين

زكي

بلغني يا حضرة الاستاذ ، انكم تنوون في هذه الايام زفاف ابنتكم زينب
على شخص من عامة الناس يدعى فاصراً ! ؟ ..

رشيد

هذا صحيح ... وليس ناصر من عامة الناس ، بل هو احد اقربائنا وله مستقبل عظيم في عالم الصناعة ... فسيخرج قريباً من مدرسة السنائع .

زكي

هذا مستحيل ! .. فانه غليظ ورجل اعمال .. ورجال الاعمال لا يصلحون للادب ! ..

رشيد

نعم ... صحيح ! .. لا يصلح للادب ... وكيف العمل اذن ؟ ..

لها بقية

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله

بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله

بقرب باب السلام بالمدينة .

مشاهدات المحرر في الحج

استعراض الجيش العربي السعودي بمنى

من أهم ما استرعى الانظار في حج هذا العام ذلك الاستعراض الجميل الرائع للجيش العربي السعودي . فبعد أن تشرف الوفود بالسلام على جلالة الملك المعظم . وبعد ان أنشد الشعراء والقي الخطباء نتاج أفكارهم ووحى شعورهم نحو جلالته أمام مكبر الاصوات في قصره العاصر بمنى ، نهض جلالته يحف به أصحاب السمو الملكي انبجالة الفخام وكبار الحجاج ورؤساء الدولة واعيان الامة فاستعرض جلالته جيشه المظفي وكانت وحداته تسير على نظام بديع ، اذ تقدمت المشاة وتلتها فرق الخيالة الميكانيكية ذات السيارات العديدة المصفحة وفي أثناء الاستعراض خلق الاستعراض الجوي يقوده مديره الطيار الشريف عبد الله مندبلي وهكذا جاء هذا الاستعراض مظهر ارائعاً من مظاهر المجد العربي الحديث في أهم مقومات الحياة.

سيارات الاسعاف في خدمة الحجيج واسعافهم

تتقدم جمعية الاسعاف وعلى رأسها سمادة رئيسها الجليل الأستاذ محمد مرور الصبان خطوات الى الامام . وقد نشطت في هذا العام بصورة أوسع وأهم ، ويتمثل هذا النشاط في تعدد مرأ كزما المنظمة المستوفية لشروط الاسعاف على طول الطريق بين جدة ومكة وبين مكة وعرفة ، ومن أبرز مظاهر نشاطها نجوال سياراتها في شوارع منى وعرفات وخاصة في الاماكن المزدحمة بالناس وهكذا الى الامم في كل عام

دار الايتام في تربية الايتام

هذا المشروع الثقافي الهام الذي أولاه مهدي بك المصلح مدير الأمن العام

عنايته قد أثمر ونما . ومن أبرز مظاهر نموه هذه البناية الفخمة المشيدة على الطراز الحديث في حي إحياء لا يواء الأيتام وتعليمهم وإطعامهم وكسوتهم . وقد زرتها فوجدتني في جملة ما يعجب - ذلك البهو العلوي الذي بني ليسع مئات المحتفلين والزائرين . والخلاصة ان دار الأيتام بمكة المكرمة تستحق العطف والتشجيع كزميلتها في المدينة المنورة .

عناية مديرية الأمن العام بتنظيم المرور

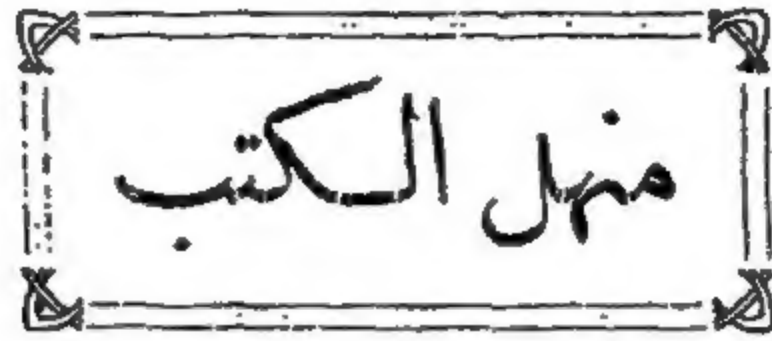
ومما يسر ان طيلة الموسم وفي أثناء انتقال الحجاج بين المشاعر لم تقع حوادث اصطدام او دس تذكّر مع كثرة مرور السيارات وامتلاء الشوارع والطرق بالوف الحجاج . وهذا يدل على مهارة رجال الأمن العام ، وعناية مديرية الأمن العام الموقرة :

نشاط ادارة الصحة العامة

وقد ابدت مديرية الصحة العامة نشاطها المجهود ، وبفضل الله تعالى ثم بحسن عنايتها وسهرها على الترتيبات الصحية قد كان الحج سالما في هذا العام أيضا من الوبئة والآفات

جهود أمانة العاصمة

ولأمانة العاصمة جهودها الحسنة ، فطالما رأينا سياراتها تخرق الطرقات وتجوب الشوارع في مكة ومنى ، ترش على الاراضي المواد المطهرة والمياه المسكنة للآتربة والغبار ، كما أن اهتمامها بأمر النظافة مشهور ، وهكذا تضافرت جهود مصالح الحكومة السنية وعلى رأسها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم - في سبيل توفير وسائل الراحة والسعادة والصحة لحجاج بيت الله الحرام في هذا العام شأنها في كل عام



تاريخ الخط العربي وآدابه

كتاب تاريخي . اجتماعي . أدبي

مزين بالصور الخطية والرسوم الفوتوغرافية

تأليف

الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط

يقع في ٢٧٠ صفحة من القطع المتوسط

طبع بالمطبعة التجارية الحديثة — بصر

سنة ١٣٥٨ هـ

أراد الاستاذ الصديق محمد طاهر الكردي الخطاط الحجازي المعروف ان يثبت للعالم ان الحجاز بدأ يشارك بجهود متقنية في تقديم سفينة العلم إلى الامام أراد ذلك فاعد له عدته ، وهياً له عزمه الجبار وامتلاكه زمام موضوعه - وسائل النجاح ، فاذا به يخرج للناس تحفة علمية ادبية اجتماعية تاريخية ، هي هذا الكتاب الموصوف أعلى . وقد تفضل فاهدي « المحرر » نسخة منه وقد انهمكت فيها بكائتي ، وما شعرت بنفسي الا وقتاً ، أوفيت على آخرها مطالعة وامعانا ، فراقني جمال الكتاب ، واكبرت جهود الاستاذ في تنقيبه ورحلاته ، والاستاذ بكتابه

هذا يعد « فاتح » طريق جديد في ميادين العلم بهذه البلاد ، ومما يبرر ان الاستاذ أدرك سلامة ذوقه نوع التحرير الذي يجب ان يكتب به هذا البحث العلمي فخر به الكتاب ، وهذا الطريق هو الذي جمع بين طرفي حنقة الاسلوب العلمي بوضوحه والادبي بحسن رتيبه ، وثيـء آخر يسر ، هو ان اكثر (رواسم) الكتاب (اي اكليشهاتها) هي بقلم المؤلف نفسه حتى اسم الكتاب ، وتوجد في الكتاب غلطات مطبعية طفيفة لا تقلل من قيمته العلمية وجل من لا يسهو ، وفي الكتاب مباحث قيمة ، ومن اجدرها بالذكر مبحث تطور الخط وارتقائه وحلقات الخط العربي ، وأول من عمل في تأسيس الكتائب والمدارس في الاسلام وتدرج الخط العربي في التحسين ، والآثار واهميتها ومباحث الاقلام المستعملة قديماً وحديثاً واخصاء المصاحف الاثرية الموجودة الآن من القرن الاول الهجري واحصاء طام دقيق للخطاطين والخطاطات من سلاطين ووزراء وعلماء وكتاب وخاصة خطاطي الحجاز ، فنشكر الاستاذ على هديته النفيسة ونتمنى لكتابه ما هو أهل له من الانتشار في عموم الاقطار .

ابحاث علم النفس في التربية والتعليم

أهدانا الاستاذ السيد هاشم نحاس الوكيل العام للصحف والمجلات العربية بالحجاز نسخة جميلة طبعت علي ورق صقيل من هذا الكتاب التربوي القيم تصنيف شارلوسكنر وتعريب ادمون عبد النور ، وقد تصفحناه فوجدناه مفعماً بالمباحث العلمية المنظمة البديعة عن كيفية تثقيف النشء وتعليمه ، فسررنا بهذه الابحاث العلمية الطريفة تنقل بعناية ودقة الى لغة الضاد ، والكتاب المذكور هدية مجلة التربية الحديثة الغراء لمشتركي العام القاث ، فنحث محبي العلم على اقتنائه والاشتراك في المجلة المشار اليها لدى وكيلها بالحجاز السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة كما اننا نشكر له هديته النفيسة .

المنهج العلمي

مجلة ندرم الأوت والنقاد والعلم

الموضوعات

صفحة	
١	الاسعاف : لحافى معناه ومغزاه
٢	وجردك جرد يشحن السفن
	بعضه (قصيدة)
٥	بين الروح والجسد (محاضرة)
٨	في غمرة المرض
١١	السيد احمد التقيض آبادي في مبادئه
١٣	الوهم (قصة مسرحية)
١٧	(مشاهدات المحرر في الحج)
	استعراض الجيش العربي اليهودى بنى ،
	سيارات الاسعاف و خدمة الحجيج
	واسعافهم ، دار الايتام في تربية الايتام ،
	عناية مديرية الأمن العام بتنظيم المرور ،
	نشاط دائرة الصحة العامة ، جهود أمانة
	المامسة .
١٩	تاريخ الخط العربى وآدبه (كتاب)
	ابحاث علم النفس في التربية
	والنعليم (كتاب) .

المحرر

السيد على بن محمد السنوسى

لزعيم الاسلامى السيد حسين احمد

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم قلالي

عبد القدوس الانصارى

الاستاذ احمد رضا حوحو المدرس

بمدرسة العلوم الشرعية

منهل الكتب

الزجاج

شرح قراءات الاسلام الخمس - بالآيات والاحاديث .

وضع الزجاج عباس كراة

يحتوي على الحج واحكامه نليا ومليا على المذاهب الاربعة .

بياد سير قاصد الحج وادعيته في كل الاماكن .

٩٩ سورة لآثار الحرمين نقلت بالتموتوغرافية .

١٠٠ قطعة فنية لشاهير الخطاطين في الماضي والحاضر ثلث ، نسخ ، رقعة ،

ديوانى ، فارسي ، كوفي .

يباع بركة بمكتبة عبد الله في باب السلام .

وبالمدينة بمكتبة محمد ضياء الدين .

ومجدة عند محمد اصفهاني ، ومحمد يغمور .

ومن صاحبه بمصر شارع فاروق نمرة ١ .

وقيمة النسخة ٥ قروش مصري والتمتاز ١٥ قرش مصري .